

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол №1
«31» августа 2023 г.



**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 8-16 лет
Срок реализации: 8 лет

Авторы-составители:
Салихова Рамзия Халитовна, заместитель директора по УР,
Якупова Резеда Рефхатовна, методист,
преподаватели высшей квалификационной категории
МАУ ДО «ДХШ №2»

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

V. ПЕРЕЧЕНЬ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

VIII. ПРОГРАММЫ ОТДЕЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ:

- Программа по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты»
- Программа по учебному предмету «Прикладная композиция»
- Программа по учебному предмету «Лепка»
- Программа по учебному предмету «Беседы об искусстве»
- Программа по учебному предмету «Рисунок»
- Программа по учебному предмету «Живопись»
- Программа по учебному предмету «Композиция станковая»
- Программа по учебному предмету «История изобразительного искусства»
- Программа по учебному предмету «Пленэр»
- Программа по учебному предмету «Скульптура»
- Программа по учебному предмету «Композиция прикладная»
- Программа по учебному предмету «Компьютерная графика»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – программа «Живопись») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

Предусмотрено освоение программы детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ в соответствии с современными требованиями и Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (обеспечение полноценного участия детей с ОВЗ и инвалидностью в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности) на базе МАУ ДО «ДХШ №2» учатся дети с такими заболеваниями, как сахарный диабет, нарушение зрения, легкая форма психических и эмоциональных расстройств, эпилепсия. Кроме щадящего режима занятий (более частая смена видов деятельности – паузы, физкультминутки), индивидуального подхода и реализации аспектов личностно-ориентированного обучения, а так же более пристального наблюдения за состоянием здоровья и самочувствия, для детей с ОВЗ особых условий для освоения программ художественной направленности не требуется. Так как изобразительная деятельность предполагает и упражнение для глаз, при работе за мольбертом, и развитие мелкой моторики рук, что так же важно при многих заболеваниях, и эмоциональную разгрузку в процессе творческой самореализации.

Нормативно-правовое обеспечение программы «Живопись»:

- Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»)

- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28

- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская художественная школа №2».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- Письмо Министерства просвещения России от 31 января 2022 года №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по

реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)

- Приказ Министерства Культуры Российской Федерации N 754 от 02.06.2021 г. «Об утверждении осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальным наименованием...»

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Программа «Живопись» определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении. Программа «Живопись» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства.

1.2. Направленность программы: художественная

1.3. Программа «Живопись» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.4. Цели и задачи программы

- выявить одарённых детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобрести знания, умения и навыки по выполнению живописных работ;

- приобрести опыт творческой деятельности;

- овладеть духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- воспитать и развить у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формировать у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формировать у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- выработать у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;

- уметь планировать свою домашнюю работу и осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- уметь давать объективную оценку своему труду;
- формировать навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численность от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

При приеме на обучение по программе «Живопись» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу.

1.6. Требования к условиям реализации программы

При реализации программы со сроком обучения 5 лет продолжительность учебных занятий составляет: с 1 по 5 класс – 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы с первого по четвертый классы - 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

ДХШ обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром в 2-4 классах проводятся в течение двух недель в июне месяце. Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце и рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

1.8. Программа «Живопись» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.10. Самостоятельная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

1.11. Формы подведения итогов. Оценка качества реализации программы «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в образовательном учреждении могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде письменных работ и устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно на основании ФГОТ. Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

В силу объективных и субъективных причин возможно дистанционное обучение, когда программа или ее часть осваивается полностью удаленно. Возможны два формата: on-line (лекции, консультации, чат, видеоконференции) и off-line (мастер-классы, видео-аудиоролики, презентации, текстовые учебно-методические материалы). Формы организации образовательного процесса: видео-лекция, видео-консультирование, мастер-класс, электронная экскурсия, дистанционные конкурсы, выставки. Контроль результатов обучения проходит в формате off-line: проверка практических заданий (анализ, консультирование, корректировка), тестирование, опрос-викторина. Ведущий способ коммуникации педагога и ученика определяет основную форму организации электронного обучения – индивидуальное обучение, основанное на взаимодействии учащегося с образовательными ресурсами, а так же педагогом. Обучение в группе, предполагающее активное взаимодействие всех участников учебного процесса, затруднено в силу возраста учащихся начальной школы и отсутствия опыта самостоятельной работы в сети Интернет. Применяемые сервисы: Платформа ZOOM, WhatsApp, Instagram, сервисы Google, YouTube, «Открытое образование», «ДШИ.онлайн». В сетевой форме программа реализуется на базе МАОУ «КШ № 49».

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Минимум содержания программы «Живопись» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях и в вариативной части:

Планируемые результаты:

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- *в области художественного творчества:*
 - знания терминологии изобразительного искусства;
 - умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;
- *в области пленэрных занятий:*
 - знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
 - знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
 - умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
 - умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «композиция»;
- *в области истории искусств:*
 - знания основных этапов развития изобразительного искусства;
 - умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
 - первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
- *в области живописи:*
 - знания классического художественного наследия, художественных школ;
 - умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
 - умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
 - навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;
- **Основы изобразительной грамоты и рисование:**
 - знание различных видов изобразительного искусства;
 - знание основных жанров изобразительного искусства;
 - знание основ цветоведения;
 - знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
 - знание основных формальных элементов композиции: принципа термкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;
 - умение работать с различными материалами;
 - умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
 - навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
 - навыки передачи формы, характера предмета;
 - наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
 - наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
- **Прикладное творчество:**
 - знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
 - знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
 - умение работать с различными материалами;
 - умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
 - умение изготавливать игрушки из различных материалов;
 - навыки заполнения объемной формы узором;
 - навыки ритмического заполнения поверхности;
 - навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

- **Лепка:**
 - знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
 - знание оборудования и пластических материалов;
 - умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
 - умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
 - умение работать с натуры и по памяти;
 - умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
 - навыки конструктивного и пластического способов лепки.
- **Беседы об искусстве:**
 - сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
 - знание особенностей языка различных видов искусства;
 - первичные навыки анализа произведения искусства;
 - навыки восприятия художественного образа.
- **Рисунок:**
 - знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
 - знание законов перспективы;
 - умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
 - умение моделировать форму сложных предметов тоном;
 - умение последовательно вести длительную постановку;
 - умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
 - умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
 - навыки владения линией, штрихом, пятном;
 - навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
 - навыки передачи фактуры и материала предмета;
 - навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.
- **Живопись:**
 - знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
 - знание разнообразных техник живописи;
 - знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
 - умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
 - умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
 - навыки в использовании основных техник и материалов;
 - навыки последовательного ведения живописной работы.
- **Композиция станковая:**
 - знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
 - знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
 - умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
 - умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
 - умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
 - навыки работы по композиции.
- **История изобразительного искусства:**

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
 - первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
 - знание основных понятий изобразительного искусства;
 - знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
 - сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
 - умение выделять основные черты художественного стиля;
 - умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
 - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
 - навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выразить к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
 - навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
 - навыки анализа произведения изобразительного искусства.
- **Пленэр:**
 - знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
 - знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
 - умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
 - умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
 - умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
 - навыки восприятия природы в естественной природной среде;
 - навыки передачи световоздушной перспективы;
 - навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.
- **Скульптура**
 - знание технологии работы с пластическими материалами с использованием необходимых инструментов и оборудования;
 - знание понятий используемых в скульптуре: «круглая скульптура», «рельеф», «круговой обзор», «объемность», «плоскость», «декоративность», «пропорция», «характер предметов», «композиция»;
 - умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
 - умение передавать объем, массу, пропорции, фактуру, характерные особенности предметов;
 - умение работать с натуры и по памяти;
 - умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
 - умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
 - навыки конструктивного и пластического способов лепки;
 - навыки работы с инструментами и оборудованием для лепки.
 - умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
 - навыки восприятия природы в естественной природной среде;
 - наличие кругозора в области скульптуры и изобразительного искусства.
- **Композиция прикладная**
 - знание исторических периодов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основных художественных школ;

- знание профессиональной терминологии, лучших образцов декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
 - знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
 - достаточный уровень владения средствами живописи и рисунка с использованием их изобразительно-выразительных возможностей;
 - навыки исполнения работы по композиции;
 - наличие кругозора в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.
- **Компьютерная графика**
 - знание понятий «графический дизайн», «векторная графика», «растровая графика»;
 - знание законов композиции дизайна;
 - знание основных возможностей различных графических программ, особенностей их применения в графическом дизайне;
 - знание основных изобразительных техник и инструментов;
 - умение выполнять графическую часть проекта, макет, оригиналы художественно-графических элементов проекта;
 - умение создавать графические изображения в программе CorelDRAW;
 - умение создавать графические изображения в программе Adobe Photoshop;
 - умение использовать в работе над изображениями разнообразные инструменты графических программ CorelDRAW и Adobe Photoshop;
 - навыки создания авторских шрифтов и шрифтовых композиций.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

ДПП «Живопись» определяет содержание и организацию образовательного процесса Школы.

ДПП «Живопись» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства.

При формировании учебного плана общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части, аудиторная нагрузка по предметным областям и учебным предметам, наименование предметов обязательной части, а также количество часов консультаций должны оставаться неизменными в соответствии с установленными ФГТ нормами.

При реализации программы "Живопись" со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1868,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.	Художественное творчество	Кол-во часов
УП.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование	196
УП.02.	Прикладное творчество	196
УП.03.	Лепка	196
УП.04.	Живопись	540
УП.05.	Рисунок	561
УП.06.	Композиция станковая	340
ПО.02.	История искусств	
УП.01.	Беседы об искусстве	198
УП.02.	История изобразительного искусства	132
ПО.03.	Пленэрные занятия	
УП.01.	Пленэр	112
В.00.	Вариативная часть	
В.01.	Скульптура	264

В.04.	Дизайн	99
В.05.	Композиция прикладная	99
В.06.	Компьютерная графика	99



УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 8-летнего художественного образования
 МАУДО «Детская художественная школа №2»

№	Наименование предмета	Количество уроков в неделю								Итог. аттест. провод. в кл.
		1	2	3	4	5	6	7	8	
1.	Основы изобразительной грамоты и рисования	2	2	2	-	-	-	-	-	-
2.	Лепка	2	2	2	-	-	-	-	-	-
3.	Прикладное творчество	2	2	2	-	-	-	-	-	-
4.	Рисунок	-	-	-	3	3	4	4	3	7
5.	Живопись	-	-	-	3	3	3	3	4	7
6.	Композиция станковая	-	-	-	2	2	2	2	2	7
7.	Композиция прикладная	-	-	-	1	1	1	1	-	-
8.	Скульптура	-	-	-	2	2	1	1	-	-
9.	История изобразительного искусства	-	-	-	1	1	1	1	-	-
10	Предмет по выбору: - беседы об искусстве - прикладной дизайн - компьютерный дизайн - скульптура	2 - - -	2 - - -	2 - - -	- 1 - -	- 1 - -	- - 1 -	- - - 1	- - 2 -	- - - -
11	Конструктивный рисунок	-	-	-	-	-	-	-	2	-
	Всего:	8	8	8	13	13	13	13	13	
	Пленэр: 2 недели ежегодно, на класс	-	-	-	56	56	56	56	-	

IV. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Оценка качества реализации программы «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательное учреждение может использовать контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебных творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестаций предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

ПО.01. Художественное творчество

Оценка 5 («отлично»)

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание свойств материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- грамотную компоновку изображения в листе;
- грамотную передачу локального цвета;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- построение сложных цветовых гармоний;
- свободное владение передачей цветовых и тональных отношений между предметами;
- свободное владение передачей объема предметов, передачей материальности различных предметов, плановости световоздушной среды;
- умелое использование приемов работы акварелью и гуашью, владение живописными техниками, графическим материалом;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;

Оценка 4 («хорошо»)

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;

- небольшие недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;
- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- ошибки в компоновке изображения в листе;
- недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- неграмотную компоновку изображения в листе;
- грубые нарушения в передаче цветовых и тональных отношений;
- неумение самостоятельно вести живописную работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.
- не владение живописными техниками;
- грубые недочеты в конструктивном построении;
- нарушения в передаче тональных отношений.

ПО.02. История искусств

Оценка «5» («отлично»);

- знание основных отличительных особенностей изобразительного искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы.
- знание имён выдающихся представителей и творческого наследия изобразительного искусства различных исторических эпох.
- умение анализировать произведения изобразительного искусства с учётом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств.

Оценка «4» («хорошо»)

- знание основных отличительных особенностей изобразительного искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- знание имён выдающихся представителей и творческого наследия изобразительного искусства различных исторических эпох;
- недостаточное умение анализировать произведения изобразительного искусства, художественные средства.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- неполные знания основных отличительных особенностей изобразительного искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- неуверенные знания имён выдающихся представителей и творческого наследия изобразительного искусства различных исторических эпох;
- слабое умение анализировать произведения изобразительного искусства, художественные средства.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- незнание основных отличительных особенностей изобразительного искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;

- незнание имён выдающихся представителей и творческого наследия изобразительного искусства различных исторических эпох;
- неумение анализировать произведения изобразительного искусства и художественные средства.

ПО.03. Пленэрные занятия.

Оценка 5 («отлично»)

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо»)

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- грубые ошибки, допущенные при компоновке;
- искажение пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- неумение самостоятельно вести работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работ.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986

4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980